

IAJO NACIONAL DE [de cine]

TIENE MOMENTOS DE
BUNA SIN EL MELO

[illegible]

DRAMA "FUEBRE MI MA-
DRE QUERIDA"

servada por tema y escenas
servada por escenas
servada por tema y ambiente
servada por tema y ambiente
servable por tema

Altamente promisorias son las primeras escenas de este film

ceptable para niños	primeras" ecchias
ceptable	de Estudios San Miguel. Un
ceptable	lenguaje cinematográfico, simple,
ceptable para niños	claro y de gran expresividad
ceptable	logrado tan sólo con acerta-
ceptable	dos entonques ambientales y el
ceptable por tema y escenas	rotor comunicativamente dra-
ceptable por tema	mático de Ema Gramática. Su
ceptable	rostro y su gesto son suficientes
ceptable por tema y escenas	para explicar con toda claridad

probable por tema, esc. y aml.

probable por tema
servada por tema
ceptable
servada por escenas
ceptable
servada por escenas
servada por tema y escenas
probable por tema
servada por tema
ceptable

...un claro que son los directores que han manipulado la pe-

servada por temas
servada por ambiente
servada para niños
servada por tema y escenas

GLUCKSMANN PALACE. — Mat
Tambores del Congo. (Os). 2ª

la telarona. (A). 3) La mártir
de la carne. (A). 4) El látigo del Zo-
ro: 5) Venganza de mujer. (O).
6) Soche: 7) La mártir de la carne.
(A). 2) Venganza de mujer. (O).

ZONA AV. ITALIA

PREMIER. — Mat. 18 Me casé
con una bruja. (P). 2) Caminto
de Zanzibar. (E); 3) Posseida, (O).
4) La locura de don Juan. (O).

ras para escuchar las canciones
de Hugo del Carril, una voz
agradable, sin duda, pero en la
cual se insiste demasiado. La
anécdota narra los malaventu-
ras de un muchacho bueno y
trabajador que deja el amor de
su novia, buena por una balla-
rina de cabaret, la cual después

MAJESTIC. — Mat. 1^{er} Dibujos
Defensor culpable. Oti. 3^{er} Co-

ZONA AGUADA
ASTOR. — Continuado, a las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23. Los amores de don Juan.

44 Más fuerte que el amor. (Rt).

33 Copacabana del Norte. (Oca)
Noche: 18 Más fuerte que el amor
(Rte). 33 Copacabana del Norte
(Oca).

ZONA REDUCTO

AVENIDA. — Mat. 19 El pirata
fantasma; 20 El delator. (P). 33
Revancha Louis + Walcott; 43 Ma-
damme Horary. (M); 53 Violencia.
(Rte). Noche: 19 Madame Horary

REDUCTO. — Mat. 14 Cortas:

29 Las faldas mandan. (B); 35 El bucnario. (P); 41 Por ellos toda. (O); 53 Poteria de corazón. (O); Noche. 11 Por ellos toda. (O); 22 Poteria de corazón. (O).	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> CALIFICACION MORAL </div>
MUNDIAL. — Mat. 19 Cortas. 24 Satanas quiere ruedas. (P); 33 La dama imperfecta. (Oe); 43 Obra de la vida. (R); 48 Historia de una mala mujer. (R); Noche: 13 Confes. 23. Obispo fatal. (R)	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> "LABIOS SELLADOS". — Accep- table. "ESCALERA AL CIELO." — Acceptable. </div>

(Rt). LARRASAGA. — Mat. 18 Corta Jockey Club. — Mat. 18 Cor-

21 Capturado por una ruina. (P).
22 Cortes. 23 Una sombra en el espejo. (A). 24 Dios se te pagará. (Ote). 25 Una sombra en el espejo. (A). 26 Dios se lo pague. (Ote).
ROMA. — Mat. 19 Cortas: 23 La cueva secreta; 33 La foto acusadora. (A). 43 Quince días de placer. (P). Noche: 18 Mi querida Ruth. (A). 21 Extraña cita. (A).

CENTENARIO. — Mat. 19 Dibu-
to: 23 Cuatro testamentos. (O1)

59 *La farsa de Tarzán.* (A). 49 *El caso Arnelo.* (RR). 55 *Leven en el caso.* (Oe). Noche: 19 *El caso Arnelo.* (RR). 29 *Leven en el caso.* (Oe).
ROSIE MARIE. — Mat. 19 *Coraje: 29 El festival de Laurel y Harriet.* (A); 35 *Amor y el camión.* (Oe). La caraba (A). 55 *A caraba y espada.* (Oe). Noche: 19 *Coraje: 29 La caraba.* (A). 35 *A caraba y espada.* (Oe).

2^o Pies inquietos, 3^o 10 segs. 13
padre. (Oe).

ZONAS: DR. ARTIGAS Y GRAL. GARRIBOLDI.

ROZ. — Mat. 1. El pirata fantasma; 2. María Eugenia. (Ota). 3. Juventud sin freno. (Ota). 4. Copacabana del Norte. (Oca). 5. El hombre que amé. (Ol). Noche: 1. Copacabana del Norte. (Oca). 2. El hombre que amé. (Ol).

ATEÑO. — Mat. 1. Copacabana del Norte. (Oca). 2. El hombre que amé. (Ol).

ATEÑO. — Mat. 1. Copacabana del Norte. (Oca). 2. El hombre que amé. (Ol).

ZONA: BELVEDERE.

COPACABANA. — Mat. 1. Corta. 2. Amor y barquillo; 3. Moja. 4. Burdo. (P). 5. El hombre de mundo (Ital). 6. La esquiada blanca. (Ol). 7. El hombre de mundo. (Ital). 8. La esquiada blanca. (Ol).

23 Los aretes de la gitanita. (Ofa).
33 La hostería del caballito blan-

EDISON. — Mat. 19 Carta: 23 El látigo del Zorro; 30 El colibrí de la pradera; 43 El búho; 49 La ley del cesto (A). Noche: 19 La ley del cesto (A). Noche: 19 La ley del cesto (A). Noche: 19 La ley de nuestra vida (R).

ZONAS: GOLF Y GENERAL

ZONAS: COLON Y PESAROL

FLORES PALACE. — 1º La infancia pastoral. (Rt). 2º Al marido Vivir en paz. (A).
DEBARIOL — 1º No! 2º La pa-

hay que seguir (Arg.). (05).
LUTECIA. — Mat. 13 Cortes: 23
Tardía y lenta. (A). 33 El retrato. (Rte)
Una cosa importante. (Oc). 43
Violencia. (Rte). Noche: 13 Violencia.
(Rte). 23 Una mujer sin im-
portancia. (Oc).

ELECTRIC. — Mat. 13 Dibujos:
23 Deseo prezo, Bulldoz Drummond
(B); 33 Dimele en francés. (E). 43
Trenita secundos de amor. (A). 53
Trenita secundos de amor. (A). 53

PAISAJES. — Mat. 13 Paisaje
china. (A). 33 El retrato. (Rte)

ZONA: CARRASCO
CARRASCO. — 13 Dime que m
quiero. (Oc). 23 Ninguno como t
(Oc).

ZONA: NORTE
HOLLYWOOD. — Mat. 13 Cort
24 El agente 99: 33 Rodas de po

amor. (A); 3ª Rubia incendiaria (Rica).

ASTRAL. — Mat. 13 Cortas; 23
El caballero del desierto. (P). 31
Condado a la Isla del Diablo. 49
El acente 99; La casa de los
millones. (E). 53 Muchachos que
estudian. (E). 53 Muchachos
que estudian. (E). Noche: 31
Muchachos que estudian. (E). 23
La casa de los millones. (E).
PLUS ULTRA. — Mat. 13 Cortas
23 Los muchachos de antes no
eran como los de ahora. 23
MILLAN. — Mat. 13 Cortas. 23
El castillo maldito. (Ote). 31
La cautiva de Marruecos. (Ot). 49
Los rostros de mujer. (Ritea). 23
Por ellos todo. (Ot). Noche: 13
Cortas; 23 Cinco rostros de mujer
(Ritea). 23 Por ellos todo. (Ot).

ZONA: CERRO

APOLLO. — Mat. Serie completa
de los "buenos" y "malos". Nob

2º) Lloro del desierto. (P.). 4º) El pirata fantasma; 5º) Muchachas que estudian. (E.). 6º) La casa de los

Al. 1° El tango vuel-
amante. (Re). 2° El tango vuel-
a París. (Oa).
SELECTO. — 1° California. (Oa).
2° Los pulpos. (M).

